

2. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. – М.: Просвещение, 2012. – 183 с.
3. Кохтев Н.Н. Риторика. – М.: Просвещение, 2014. – 207 с.

Прищеп Ирина Петровна

студентка 2 курса факультета экономики и управления
ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт экономики и торговли»
e-mail: prishepirina@mail.ru

Научный руководитель:

Зайцева Наталия Николаевна

старший преподаватель кафедры иностранных языков
ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт экономики и торговли»
e-mail: natasha5103469@yandex.ru

УДК 801.7:003

О.А. Курако

ЭВОЛЮЦИЯ ПИСЬМА В РОССИИ

В данной статье рассматривается эволюция письма в России, изменения, преобразования, реформы, которые происходили в нем во время его развития. Совершенствование систем письма отразило тот же путь, который прошло человеческое общество, чтобы взойти на верхнюю ступень эволюционного процесса.

Ключевые слова: письмо, письменности, сказания, глаголица, кириллица, румыница, летопись, устав, полуустав, скоропись, буквица, алфавит, азбука, берестяные грамоты.

Роль письма в человеческом обществе трудно переоценить, оно заставляет развиваться, двигаться вперед культуру людей, а не простаивать на месте, полагаясь лишь на мифы и слухи. Ведь только благодаря письму люди могут использовать весь многовековой опыт, накопленный и сохраненный предшественниками, для дальнейшего его развития и приумножения, что будет благоприятно сказываться на жизни человечества.

В языке, как в зеркале, отражается весь наш мир, вся жизнь. При чтении множества научных и публицистических текстов, мы погружаемся в различные исторические эпохи, во время которых были написаны те или иные труды, узнаем лучше жизнь общества того времени, его быт и культуру, а также внутренний мир людей, начинаем смотреть на жизнь того времени глазами автора.

Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство прошло в своем развитии долгий период, включающий многие тысячелетия.

Развитие русского письма уходит корнями в глубокую древность. Еще до принятия на Руси христианства уже существовала письменность. Это доказывают различные археологические памятники, содержащие отрывки текста на праславянском языке, являющемся предшественником славянского языка, которые ученые находят повсюду. Например, одним из наиболее древних памятников считается румыница, которая была в 1961 г. найдена на территории со-

временной Румынии. Эта находка была датирована V тысячелетием до н.э. Еще одним доказательством существования дохристианской письменности являются данные в русских летописях. Прежде всего, начало погодной записи в Повести временных лет начинается с 852 г., что предполагает использование летописцем XI в. более ранних записей. Также в летописи сохранились тексты, содержащие договоры киевских князей с Византией, – князя Олега (911 г.) и князя Игоря (944 г.). Но наиболее важным из источников литературы считается сказание Черноризца Храбра, которое называлась «О племенах» и затрагивало многие славянские племена. В нем содержались сведения о том, что до крещения книг у славян не было, а писали они с помощью «черты и резы». Этот способ упоминается только в былинах. К глубокому сожалению подробностей о форме, значении этого письма ничего не известно. Возможно оно имело сходство с рунами скандинавов, так как те были исторически связаны с Русью.

Далее Храбр повествует о том, что после принятия на Руси христианства славяне стали использовать для записи своей речи латинские и греческие буквы, правда, эти письмена не могли точно передать многие славянские звуки. Именно славянам, а не христианским миссионерам Храбр приписывает инициативу освоения античного алфавита. «Черты и резы» были предшественниками глаголицы, а латинские и греческие буквы – кириллицы. Только после многочисленных споров датой возникновения старославянской письменности принято считать 863 г.

Наибольшее влияние на создание русской письменности, которая сразу же вошла в культуру многих славянских народов, оказали братья-монахи – Кирилл Философ, носивший до принятия монашеского сана имя Константин, и Мефодий. Византийский император Михаил в 863 г. направил братьев для проповеди православия и для перевода церковных книг. Заслугой Кирилла Философа является то, что именно он стал создателем славянской азбуки. Он положил в ее основу не только знаки греческого алфавита, но и сирийского, коптского и других графических систем, а также дополнил ее новыми буквами, которые обозначали специфические звуки, существовавшие только в славянском языке, такие как шипящие, свистящие и др. В дальнейшем данная система получила название глаголица, от славянского слова «глаголитель» – «говорить», которая характеризовалась крючковатостью и замысловатостью букв. Эта черта стала отличительной особенностью глаголицы.

За заслуги перед Русью братья были причислены к лику святых. На иконах их всегда изображают вместе, стоящими рядом друг с другом. В честь этих святых установили памятник в Софии, столице Болгарии, а также в Москве на Славянской площади.

В конце IX начале X веков последователи Кирилла и Мефодия создали новый славянский алфавит. Он был основан на греческом алфавите и дополнен буквами, взятыми из глаголицы, чтобы полностью передать фонетические особенности языка. Буквенные изображения новой азбуки были более четкими и простыми, требовавшие меньше усилий при письме. Данный алфавит, который был широко распространен у восточных и южных славян, стал называться ки-

риллицей в честь Кирилла – создателя первой славянской азбуки.

Оба алфавита в Древней Руси существовали параллельно, каждый из которых использовался в определенных сферах написания. Например, при создании монументального, торжественного письма была задействована кириллица, а при беглом деловом – глаголица. Сначала в этих алфавитах было по 38 знаков, но позже в кириллице уже насчитывалось и 43, и даже 46 знаков.

Еще одним существенным отличием этих азбук считается то, что глаголическая нумерация была создана на основе славянского алфавита, а в кириллице – нумерация греческого алфавита.

Хотя поначалу два славянских алфавита и существовали вместе, но потом к XI веку глаголица была вытеснена кириллицей, которая затем и легла в основу современной славянской системы письменности.

В дальнейшем вся история славянской письменности предстает в основном в памятниках кириллического письма.

При письме кириллицей большие буквы употреблялись только в начале абзаца. Они затейливо разрисовывались, из-за этого первая строка абзаца получила название красной, т.е. красивой строки. Древнерусские рукописные книги являются произведением искусства, благодаря мастерскому оформлению: яркие разноцветные буквицы в начале абзаца, коричневый текст на хорошо выделанном пергаменте... Большие буквы были разных цветов и расцветок из-за того, что для их создания в мельчайший порошок растирались драгоценные камни, такие как изумруды и рубины, а потом из них изготавливались краски, которые до сих пор не утратили яркости и сочности цветов. Буквица не только сама по себе украшалась, но и само ее начертание могло передать определенный смысл. В них можно было разглядеть сплетение кроны дерева, извилистые берега реки, осторожную поступь зверя. Каждая буквица носила индивидуальный, неповторимый характер, в ней отразилось все мастерство мастера, который создал ее.

Первые книги, созданные на кириллице, также писались и при помощи устава. Уставом назывались определенное письмо, на котором буквы располагались прямо и находились на одинаковом расстоянии друг от друга, без наклона – они как бы «установлены». Буквы имели строго геометрическую форму, у них вертикальные линии были намного толще горизонтальных, а между словами нет никакого промежутка. Все рукописи в Древней Руси IX – XIV веков написаны уставом.

Самой древней книгой на Руси, написанной на кириллице, является Остромирово Евангелие, датированное 1057 годом. Сейчас это Евангелие находится в библиотеке Российской Академии в Санкт-Петербурге.

В этот период получило широкое распространение так называемая «учительская литература», различные философские сборники, поучения и псалтыри.

В дальнейшем, начиная с середины XIV века, широкое распространение получил полуустав, который хотя и был не такой красивый, как устав, но зато позволял писать намного быстрее. Именно в полууставе при написании букв начинает появляться наклон, их геометричность уже не столь ярко выражена; перестало выдерживаться соотношение толстых и тонких линий; текст при

написании делился на отдельные столы. Но помимо изменения графических признаков, наиболее отличительной чертой в полууставе является наличие большого разнообразия приемов, помогающих при сокращении слов. Для этого над известным и наиболее часто повторяемым словом в тексте ставилось титло.

По мере развития письма, в начале XV века, в обиход наравне с уставом начинает входить скоропись. Так называлось беглое, ускоренное письмо, которое отличается большой раскованностью при написании букв. Отличительной чертой скорописи является множество вариантов написания одной и той же буквы. Это письмо стало возможным только благодаря появлению бумаги. В дальнейшем скоропись стала наиболее часто использоваться в официальном делопроизводстве, а полуустав ослабил свои позиции и использовался исключительно как книжное письмо.

Образование единого Российского государства значительно увеличило потребность в грамотных людях. Это было связано как с ускоренными темпами развития феодального хозяйства, ремесла и торговли, так и с развитием государственной власти в центре и на местах, расширением международных связей и упрочнением авторитета Русской Православной церкви в государстве. Произошли существенные изменения в технике и графике письма XVI века. Скоропись стала использоваться абсолютно везде: и в государственных учреждениях, и даже в монастырях, в которых создавались светские и богослужебные книги.

В XVII веке в связи с изменениями в социальном и экономическом положении страны начинает изменяться и уровень грамотности. Распространяются как рукописные, так и печатные книги. Это оказало положительное влияние на дальнейшее развитие образования в стране, в частности уделялось колоссальное внимание обучению письму и грамоте.

Хоть и считается, что в это время умение писать было прерогативой людей привилегированного класса, но это не так. Доказательством этого служат многочисленные берестяные грамоты XI – XVII веков, найденные на раскопках в Великом Новгороде. На одной такой грамоте семилетний мальчик нарисовал всадника, поражающего копьем врага, а рядом была написана азбука и имя ребенка «Онфим». Этим письмом мальчик прославил себя в веках.

Кириллица не претерпела существенных изменений вплоть до периода правления Петра Великого, известного своими реформами, в том числе и в области русского письма. Во-первых, изменилось начертание букв; а во-вторых, из алфавита было исключено 11 букв. Также в этот период впервые появляются прописные и строчные буквы.

В дальнейшем в алфавите происходят следующие изменения: в 1735г. Академией наук вводится буква «й»; в 1797г. впервые применяется Н. М. Карамзиным буквы «ё»; в 1917–1918 гг. была проведена реформа в области орфографии, которая сделала русское письмо проще.

Развитие письма носит длительный характер: от примитивного до совершенного. Письмо стало одним из самых важных средств коммуникации. Благодаря созданию и развитию письма, общество также совершенствовало свою жизнь и быт, постепенно поднимаясь на самую вершину своего развития. Со-

здание письма стало тем значительным шагом, который помог человеческой цивилизации перейти от глубокого варварства к расцвету цивилизации.

Список литературы:

1. Ермашина Н.Д. Культурология: учеб. пособие. – М.: Академ. Проект; Трикста, 2011. – 432 с.
2. Ковалёва О.В.: Культурология в вопросах и ответах. – М.: КНОРУС, 2006. – 255 с.
3. Кондаков И.В. Культурология. История культуры России / И.В. Кондаков. - М.: ИКФ Омега-1; ВШ, 2013. – 616 с.
4. Кононенко Б.И. Культура. Цивилизация. Россия. – М.: Щит-М, 2013. – 757 с.
5. Столяренко Л.Д. Культурология: 100 экзаменационных ответов. – Ростов н/Д: MapT, 2011. – 507 с.

Курако Ольга Александровна

*студентка 2 курса факультета экономики и управления
ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт экономики и торговли»
e-mail:olgakurako@gmail.com*

Научный руководитель:

Зайцева Наталия Николаевна

*старший преподаватель кафедры иностранных языков
ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт экономики и торговли»
e-mail: natasha5103469@yandex.ru*

УДК 174

В.С. Михеева

ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ: ЛИЧНОЕ И ПИСЬМЕННОЕ ОБЩЕНИЕ

В данной статье рассматриваются определенные правила и манеры поведения в деловой сфере общения, а также общие требования при личном и письменном взаимодействии между коммуникантами в сфере бизнеса.

Ключевые слова: деловой язык, деловое общение, деловой этикет, устные виды общения, письменные виды общения, деловая беседа.

Огромную роль в развитии делового языка сыграли такие науки, как этика, психология, социология. Именно эти науки сформировали этические нормы, манеры общения, правила делового поведения в сфере трудовой деятельности. Деловое общение – это определенный процесс речевого взаимодействия между коммуникантами деловой сферы. В свою очередь, деловой этикет – это общепризнанные и давно установленные правила поведения в сфере бизнеса и деловых контактов [4].

В состав делового этикета входят следующие группы правил:

- общепризнанные мерки, которые действуют в сфере общения между людьми, с одинаковым статусом в обществе и являющихся сотрудниками в одном коллективе (горизонтальные);